

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ
Մշակութայնություն կրթական ծրագիր
2020-2021 ուստարվա մագիստրատուրայի ընդունելության
ՀԱՐՑԱՇԱՐ

1. Մշակույթի սահմանումները:
2. Մշակույթի հիմնական բնութագրերը. ձեռքերովի-սովորովի, կիսովի, սիմվոլիկ, համընդգրկուն, ինտեգրվող, ադապտիվ:
3. Մշակույթի կատեգորիաները (բաժանումները)՝ երկմաս բաժանում (նյութական և ոչ նյութական), եռամաս բաժանում (նյութական, սոցիալական, գաղափարական), քառամաս բաժանում (Էդ. Մարգարյան, Յու. Մկրտումյան):
4. Մշակույթն ուսումնասիրող գիտությունների ծագումը և ձևավորումը. պատմական անդրադարձ:
5. Մարդաբանական գիտաճյուղեր: Ֆիզիկական և էթնիկական մարդաբանություն:
6. Առօրեականության սոցիոլոգիա և էթնոմեթոդոլոգիա (Շյուց, Բերգեր-Լուկման, Գարֆինկել, Գոֆմա):
7. Պ. Բուրդյեի մշակույթի սոցիոլոգիան: Կոնստրուկտիվ ստրուկտուրալիզմի էությունը: Կապիտալի ձեւերը: Մշակութային կապիտալ: Դաշտը, հաբիթուսը եւ պրակտիկան:
8. Մշակույթի պոստստրուկտուրալիստական, նեոֆունկցիոնալիստական եւ պոստմոդեռնիստական մեկնաբանությունները սոցիոլոգիայում (Մ. Ֆուկո, Ջ. Ալեքսանդեր, Ջ. Բաուման, Ժ. Բոդրիյար, Ժ. Լիոտար):
9. Արվեստը մշակույթի համակարգում. մարդը որպես գեղագիտական էակ:
10. Վանի թագավորության մշակույթը:
11. Հայաստանը հելլենիստական մշակույթի համակարգում:
12. Հայ միջնադարյան-քրիստոնեական մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը (քրիստոնեական գաղափարաբանությունը, գրավոր մշակույթը, տաճարը և կոթողը):

13. Քաղաքը հայ միջնադարյան մշակույթի համակարգում. ծագումը, կառուցվածքը, իրավական, առևտրա-տնտեսական և հոգևոր-մշակութային գործառույթները:
14. Հայկական մշակույթի զարգացման ուղիները Նոր շրջանում:
15. Բանագիտությունն իբրև գիտություն և նրա տեղը այլ գիտությունների համակարգում. Ժողովրդագիտության սկզբնավորումը:
16. Թանգարանի առաքելությունը, հիմնական հասկացությունները, տիպերն ու տեսակները:
17. Թանգարանային ցուցադրության կազմակերպման սկզբունքները:
18. Մշակութային մարդաբանության առարկայի հետազոտման օբյեկտը և խնդիրները:
19. Կրոնի վաղագույն ձևերը:
20. Գլոբալացման բնույթը եւ շարժիչ ուժերը: Բերգեր, Վալերսթայն, Ռոզենաու, Ջիլփին, Ապադուրաի, Հելդ, Գիդենս, Ռոբերթսոն, Հանդինգթոն, Ֆուկույամա: Գլոբալացում և գլոկալացում:
21. Ընտանիքի, ավանդույթների փոխակերպումները գլոբալացման համատեքստում:
22. Տեխնոլոգիաների դերը ժամանակակից արևմտյան մշակույթում:
23. Կրթությունը ժամանակակից արևմտյան մշակույթում:
24. Մշակութային քաղաքականություն. սահմանումներ և բնորոշումներ: Մշակութային քաղաքականության գործիքային տեսությունը:
25. Մշակութային քաղաքականության հիմնաձևերը. պահպանություն, տարածում, ուսուցում, կրթություն, հետազոտում, արարում և անիմացիա:
26. Կանացի շարժումներ: Սուֆրաժիստական շարժումը և ձեռքբերումները:
Սուֆրաժիզմի ճգնաժամը և ֆեմինիստական գաղափարախոսությունները:
Մասկուլին շարժումը և նպատակները:
27. Գենդերային հիմնախնդիրները մշակութային մարդաբանների ուսումնասիրություններում /Մ. Միդ, Հ. Ռուբին, Շ. Օրթներ, Ջ. Հուբեր/:
28. Կրոնի դերը Կովկասի ժողովուրդների մշակույթների համակարգում:
29. Էթնիկ կոնֆլիկտների մշակութային հիմքերը Կովկասում:

30. Շուկայավարության նպատակը և գործունեության կազմակերպումը:
31. Ֆանդրեյզինգի էությունը: Աշխատանք հովանավորի հետ:
32. Մշակութային քաղաքականության մոդելները /Աբրահամ Մոլ, Միլենա Դրագիչևիչ Շեշիչ, Անդրեաս Վիզանդ/: Մշակութային քաղաքականության ֆինանսավորման մոդելները:
33. Մշակութային քաղաքականությունը Հայաստանի Հանրապետությունում անկախության վերջին տասնամյակներում:

Գրականություն

1. Մելքունյան Գ. Մշակութաբանություն, Ե. 2001:
2. Հայ ժողովրդի պատմություն /խմբ. Աղայան Օ., Երևան, հ. 1, 1971, հ. 2, 1984, հ. 3, 197, մշակույթին վերաբերող բաժինները:
3. Арутюнов С. А., Рыжакова С. И. Культурная антропология, М., 2004
4. Барнард А. Социальная антропология: исследуя социальную жизнь людей, М., Институт этнологии и антропологии РАН, 2009.
5. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур, М., 1999
6. Кравченко А. И. Культурология, М., 2003.
7. Маркарян Э. С. Очерки теории культуры, Ер., 1969
8. Флиер А. Я. Культурология для культурологов, М., 2002.
9. Эриксен Т. Х. Что такое антропология? М., 2014
10. Kottak. С. Ph. Mirror for Humanity. A Concise Introduction to Cultural Anthropology, Third ed., New York, 2003.
11. Armenian Folk Arts, Culture and Identity, Bloomington and Indianapolis, Indiana Univ. Press, 2001.