



ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
YEREVAN STATE UNIVERSITY

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО
STUDENT SCIENTIFIC SOCIETY

ISSN 1829-4367

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ СНО ЕГУ

COLLECTION OF SCIENTIFIC ARTICLES OF YSU SSS

1.4 (30)

Общественные и гуманитарные науки

(Богословие, востоковедение, литературоведение, правоведение, журналистика, языкознание, педагогика, история, социология, экономика и управление, философия и психология, политология и международные отношения)

Humanities and Social Sciences

(Theology, Oriental Studies, Literary Studies, Jurisprudence, Journalism, Linguistics, Pedagogy, History, Sociology, Economics and Management, Philosophy and Psychology, Political Science and International Relations)

ЕРЕВАН - YEREVAN
ИЗДАТЕЛЬСТВО ЕГУ - YSU PRESS
2019

ԵՊՀ ՌԻԳԸ ԳԻՏԱԿԱՆ ՀՈԴՎԱԾՆԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

1.4 (30)

Հասարակական և հումանիտար գիտություններ

(Աստվածաբանություն, արևելագիտություն, գրականագիտություն, ժուռնալիստիկա, իրավագիտություն, լեզվաբանություն, մանկավարժություն, պատմություն, սոցիոլոգիա, տնտեսագիտություն և կառավարում, փիլիսոփայություն և հոգեբանություն, քաղաքագիտություն և միջազգային հարաբերություններ)

Հրատարակվում է ԵՊՀ գիտական խորհրդի որոշմամբ
Издаётся по решению Ученого совета ЕГУ
Published by the Resolution of the Academic Council of YSU

Խմբագրական խորհուրդ՝

բ.գ.դ., պրոֆ. Դ. Պետրոսյան
բ.գ.դ., պրոֆ. Լ. Մաթևոսյան
բ.գ.դ., պրոֆ. Յու. Ավետիսյան
բ.գ.դ., պրոֆ. Ս. Մուրադյան
բ.գ.դ., պրոֆ. Վ. Հարությունյան
հ.գ.դ., պրոֆ. Հ. Ավանեսյան
պ.գ.դ., պրոֆ. Ս. Մկրտչյան
տ.գ.դ., պրոֆ. Հ. Մնացականյան
տ.գ.դ., պրոֆ. Հ. Սարգսյան
ք.գ.դ., պրոֆ. Գ. Քեոյան
բ.գ.դ., դոց. Շ. Պարոնյան
բ.գ.թ., դոց. Ն. Վարդանյան
բ.գ.թ., դոց. Վ. Եղիազարյան
տ.գ.թ., դոց. Կ. Խաչատրյան
բ.գ.թ., ասիստ. Ն. Պողոսյան
ի.գ.թ., ասիստ. Վ. Գրիգորյան
ի.գ.թ., ասիստ. Տ. Սուջյան
ի.գ.թ., ասիստ. Ա. Թավադյան
հ.գ.թ., ասիստ. Դ. Սարգսյան
պ.գ.թ., ասիստ. Ռ. Կարապետյան
փ.գ.թ., ասիստ. Կ. Յարալյան

Редакционная коллегия:

д.ф.н., проф. Д. Петросян
д.ф.н., проф. Л. Матевосян
д.ф.н., проф. Ю. Аветисян
д.ф.н., проф. А. Мурадян
д.ф.н., проф. В. Арутюнян
д.п.н., проф. Г. Аванесян
д.и.н., проф. С. Мкртчян
д.э.н., проф. А. Мнацаканян
д.э.н., проф. А. Саргсян
д.п.н., проф. Г. Керян
д.ф.н., доц. Ш. Паронян
к.ф.н., доц. Н. Варданын
к.ф.н., доц. В. Егиазарян
к.э.н., доц. К. Хачатрян
к.ф.н., ассист. Н. Погосян
к.ю.н., ассист. В. Григорян
к.ю.н., ассист. Т. Суджян
к.ю.н., ассист. А. Тавадьян
к.п.н., ассист. Д. Саргсян
к.и.н., ассист. Р. Карапетын
к.ф.н., ассист. К. Яралян

Editorial Board

DSc, Prof. D. Petrosyan
DSc, Prof. L. Matevosyan
DSc, Prof. Y. Avetisyan
DSc, Prof. S. Muradyan
DSc, Prof. V. Harutyunyan
DSc, Prof. H. Avanesyan
DSc, Prof. S. Mkrtchyan
DSc, Prof. H. Mnatsakanyan
DSc, Prof. H. Sargsyan
DSc, Prof. T. Keryan
DSc, Associate Prof. Sh. Paronyan
DSc, Associate Prof. N. Vardanyan
DSc, Associate Prof. V. Yeghiazaryan
PhD, Associate Prof. K. Khachatryan
PhD, Assistant Prof. N. Poghosyan
PhD, Assistant Prof. V. Grigoryan
PhD, Assistant Prof. T. Sujyan
PhD, Assistant Prof. A. Tavadyan
PhD, Assistant Prof. D. Sargsyan
PhD, Assistant Prof. R. Karapetyan
PhD, Assistant Prof. K. Yarlyan

Հրատարակիչ՝ ԵՊՀ հրատարակչություն
Հասցե՝ ՀՀ, ք. Երևան, Ալ. Մանուկյան 1, (+374 10) 55 55 70, publishing@ysu.am

Оганян Кристине

ЕГУ, Факультет европейских языков и коммуникации, магистрант

Научный руководитель: к.ф.н., доц. А. Хачатрян

Эл. почта: gristine.ohanyan@ysumail.am

КОФЕ КАК СИМВОЛ МОРАЛЬНОГО КРИЗИСА В РОМАНЕ ВЯЧЕСЛАВА ПРАХА «КОФЕЙНЯ»

*«Красивые обертки и гниль в начинке –
десерт современного общества».*

Вячеслав Прах

Французский социолог и философ Эмиль Дюркгейм посвятил много времени изучению темы морального кризиса. Умственный горизонт низших классов ограничен пределом, поставленным классами, стоящими выше, и от этого их желания носят более предметный и приземленный характер. Но те, кто стоят выше, чувствуют вокруг себя только пустое пространство и невольно теряются в нем при отсутствии той силы, которая могла бы отодвигать их назад. Согласно Дюркгейму, главная надежда возлагается на усиление нравственного авторитета профессиональных организаций, которым должна быть предоставлена большая свобода действий и большие права, ведь именно их нравственный авторитет способен ограничить неразумный рост потребностей. Усиление авторитета профессиональных организаций «не ведет к установлению совершенно нового общества взамен ныне существующего, оно обеспечивает адаптацию последнего к новым социальным условиям», что позволит избежать столкновения с таким понятием, как моральный кризис [1].

Тема обсуждения морального кризиса была и остается актуальной, к ней обращались и обращаются писатели, философы и психологи, пытаясь по-новому раскрыть или прокомментировать это явление. Обращение к моральному кризису также можно замаскировать под символ, и в художественной литературе писатели часто обращаются к этому методу.

Первоначально образы-символы представляли собой изображения природы, вызывающие эмоциональные аналогии с человеческой жизнью. Эта традиция сохраняется до сих пор. Наряду с ней иносказательное, символическое значение стали получать в литературе и изображения отдельных людей, их действий и переживаний. Так, когда в последнем акте пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» действующие герои забывают о старом, больном лакее Фирсе, который рабски предан своим господам. Он остается запертым в старом доме, обреченном на слом, и эту последнюю сцену следует понимать не только как логическое завершение повествования, но и как символическое выражение обреченности усадебного мира [2].

В наше время интернет стал площадкой для многих начинающих писателей, с помощью которой они могут делать свои первые творческие шаги. Современный писатель Вячеслав Прах принадлежит именно к этому поколению авторов. Он начал распространять свои первые работы в социальных сетях отрывками и набросками, которые вызвали интерес читателей. Его дебютный роман «Кофейня» был впервые опубликован в соцсети «ВКонтакте». Согласно статистическим данным, книгу прочитали более десяти тысяч человек. Работа получила большое количество отзывов, которые были достаточно противоречивы. Одни восхищаются большой глубиной текста и филигранной передачей эмоций, другие же ругают автора за запутанный стиль и сумбурность повествования. Вячеслав Прах пишет о простых людях и жизненных проблемах, которые знакомы абсолютно каждому, что и делает его романы немного меланхоличными, житейскими и не лишёнными интереса [3]. В них затрагивается тема морального кризиса, проблема отрешенности от реальности, всепоглощающая любовь, эгоизм и пробелы современного общества.

Название романа «Кофейня» не является случайным, повествование и сюжет в основном строятся именно вокруг этого напитка. Чем же так популярен кофе? Кофе является неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Что касается научной точки зрения, то кофе изучают очень активно, и сообщения о новых нюансах его физиологического воздействия, как положительных, так и отрицательных, появляются регулярно. Благодаря кофе нейроны начинают работать активнее, и это сказывается на внимании, памяти и других высших когнитивных функциях. Кофеин действует и на те нервные центры, которые регулируют работу сердца, сосудов, лёгких. Среди негативных эффектов – повышение кровяного давления, сердцебиение, проблемы с пищеварительным трактом, дрожь в мышцах, бессонница, раздражительность, возникновение кофеиновой зависимости. Если кофеин в организме плохо расщепляется, могут появиться серьёзные проблемы с сердцем. Впрочем, всё это происходит обычно в том случае, если человек слишком увлётся кофе [4].

Роман пропитан запахом кофе, дымом сигарет, горечью, а также сладкой и трепетной ностальгией, которую читатель буквально ощущает во время чтения. Даже описание кофейни несет в себе негативный посыл:

Здесь кофе не имел вкуса и запаха, а дверь открывалась только для того, чтобы закрыться.

(с. 72, здесь и далее примеры даются по: Прах В., Кофейня, Москва, АСТ, 2017 [5])

Без предыстории это место уже представляется читателю чем-то неприятным и отталкивающим. Но все лучшее и худшее – впереди.

Особое место в повествовании занимают сигареты, которые отнюдь не являются нормой в глазах автора. Но награждая своих персонажей этой вредной привычкой, автор делает их наиболее приземленными и в каком-то смысле даже «грешными».

<...> пеплом размывая страницы, в которых автор нашел себя. (с. 7)

Вячеслав Прах играет на контрастах: пепел никак не может размывать страницы, но в данном контексте, с точки зрения героев, это воспринимается как само собой разумеющееся, ведь их цель – утонуть и раствориться, а не сжечь.

Привычка играет большую роль в романе и показывает упадок и узкость мышления современного общества, которое предпочитает двигаться по инерции и выбирать то, что принято выбирать: один из завсегдатаев кофейни всегда заказывает модный кофе по-ирландски, в состав которого входит виски. Автор замечает, что «манеры этого типа были куда дешевле его костюма» (с. 10), из чего следует, что этим человеком движет желание раствориться в серой толпе и казаться не тем, кем он является на самом деле.

В романе не раз упоминается чай, который можно считать самым депрессивным символом романа:

Холодный душ. Крепкий чай без сахара. В семь утра этот город просыпался и ненавидел все вокруг. (с. 11)

Город просыпается под контрастные ощущения и звуки: в таком состоянии он просто не может быть счастливым. Обратимся к следующему предложению:

Делая себе чай, в этот раз заварки он не пожалел: в кружке было чуть меньше половины заварки и столько же воды. (сс. 23-4)

Даже самые ярые любители чая подтвердят, что большое количество заварки дает вкус чая терпким, невыносимым, не говоря уже о том, что это может привести к головной боли и бессоннице. Таким образом, зависимость от кофе – это еще не самое ужасное, что может произойти с героями.

Роза и Он. Главная героиня одного из параллельных повествований – Роза, находится в постоянном ожидании «...кого-то, кто с опозданием на два месяца и шесть-десять две чашки выпитого кофе так и не соизволил опоздать» (с. 8). Она часами напролет сидит в кофейне, где «музыка ... такая же безвкусная, как и их латте» (с. 9), и ее горькие мысли теряют свой смысл в латте, которое она заказывает, исходя из привычки. По утрам она пытается излечиться крепким кофе и сигаретами, но вечером она остается наедине со своей тоской и иглой.

Главный герой глушит свою боль затяжками сигарет, запивая их чаем. Он не желает знать настоящее имя Розы: он совсем недавно потерял жену и дочь, и ему

просто необходимо заботиться о ком-то, кто так же одинок и несчастлив. Он предлагает Розе прочесть книгу, в которой рассказывается история трагической любви двух радикально разных людей, при этом не раскрывая того, что книгу написал он сам.

Только звук чайника ненадолго отвлек ее ... Она аккуратно наливала себе кофе, но ее мысли <...> были куда вкуснее ее горячего латте. (с. 43)

Книга становится ее новым развлечением, но отказаться от кофе – не так-то прос-то. Депрессия поглощает Розу, но она начинает мечтать о таинственном незнакомце, и это придает смысл ее существованию.

Ее июль обнимал февраль. (с. 22)

Она настолько слаба духом, что ее нужен лишь повод, чтобы снова сломаться. Она принимает душ:

Рассыпавшиеся по плечам мокрые волосы, оголенная грудь и глаза цвета кофе. Кофейные... (с. 38)

Упоминание кофе подсказывает читателю, что скоро произойдет что-то плохое: Роза вкалывает себе иглу. Баловство, которое помогает ей вырваться из рутины. Автор не уточняет, началось ли это увлечение после развода, или же именно это послужило причиной разрыва.

Ей постоянно не хватало сахара в кофе. (с. 90)

Скорее всего, дело даже не в сахаре, а в том, что она пытается получить удовольствие от ставшего ненавистным напитка. Решение проблемы – в ее руках: она может добавить сахар, может съесть шоколадный торт и запить его кофе, но она специально предпочитает страдать и жалеть себя. В образе Розы явно проступает тяга к мазохизму.

Но что же в конечном итоге сближало Его и Розу?

Только одиночество ... Оно сильно сближает однажды утонувших в нем людей. (с. 76)

Когда Роза встречает человека, который, по ее мнению, сможет вдохнуть в нее жизнь после тяжелого развода, она впервые не заказывает кофе. Девушка находит успокоение в книге и бокалах вина, которые скрашивают ее одинокие вечера. Она не чувствует ответственности ни за себя, ни за кого-либо, поэтому она может позволить себе впасть в долгосрочную депрессию. Ей хочется верить, что «есть на свете человек,

на плече которого она уснет, а поутру выпьет с ним крепкого кофе...» (с. 104-5). Это – предел ее мечтаний, который подчас кажется слишком примитивным и отрешенным от реальности. Он говорит ей:

– В твоей чашке кофе большая доза одиночества. (с. 20)

Когда Он приглашает ее к себе домой, между ними происходит разговор, которым можно обобщить и передать смысл всего произведения:

[Он:] – *Тебе чай или кофе?*

[Роза:] – *Мне бы немного тебя. (с. 103)*

Он может предложить Розе лишь то, что помогает ему самому, он не готов придумать для нее более светлый и положительный выход из ситуации. Конечно, он помогает девушке преодолеть ее страхи и даже пытается ее рассмешить, но этот смех отдает надрывными рыданиями. Он предлагает ей не стакан сока или чашку горячего какао, а чай или кофе – самый стандартный набор. Он пытается убедить себя и Розу, что он хочет позаботиться о ней, но его моральный упадок настолько сильный и безвозвратный, что он просто не способен на настоящую нежность. У него остался только эгоизм, который позволяет ему принимать решения за Розу, пробираться в ее квартиру, «спасать» ее от передоза, а в самый важный момент просто он просто убегает, оставив девушку в отчаянии:

Разбив бокал и сняв с себя платье, она бросила его на пол и, открыв бутылку, вылила на него оставшееся вино. (с. 117)

Ситуацию не спасает и вино, которое в их случае было призвано придать обстановке романтику и наполнить их надеждами если не на полноценное счастье, то хотя бы на его проблески.

Пьеро и Она (Лиана). Она врывается в жизнь Пьеро без предупреждения и начинает диктовать свои правила, заставляя его постраиваться под нее. Иногда она кажется ему ангелом, чьи «крылья, видимо, сгорели, как и ее тосты поутру» (с. 44). Незнакомка отказывается покидать его квартиру, она предпочитает лежать на кровати, курить и сбрасывать пепел в его чашку, из которой он каждое утро наслаждается кофе. Она вмешивается в его любимый ритуал, теперь он готовит кофе не только для себя любимого, но и для нее. Даже в этом вопросе она не дает ему свободу:

– Сделай мне кофе, только не на свой вкус. Эспрессо с двумя ложками сахара, пожалуйста. (с. 47)

Она не пьет горький кофе, ей нравится наслаждаться сладостью жизни, а Пьеро постоянно ссорится с ней, пытаясь выселить из своей квартиры непрошенную гостью. Постепенно он влюбляется в нее, и кофе становится важным связующим звеном между ними:

За обедом я пролил на себя кофе, оставив большое пятно на своей любимой рубашке. Но это меня не огорчило: напротив, я знал, что когда вернусь домой, она мне его застирает... (с. 108)

Она впускает его в свое сердце, делится своими мыслями и предпочтениями и знакомит его со своим самым любимым местом в городе:

Она убеждала меня, что здесь делают лучший кофе в городе. Знаете, его вкус был действительно особенным, но не потому, что он был настолько изысканным, а потому, что этот кофе нравился ей. Одну чашечку на двоих. Глоток за глотком. Невероятное чувство близости ... Незабываемый вкус. (с. 91)

Пьеро начинает жить ее жизнью, потому что, как и Роза, у него нет стойкого внутреннего «Я», ему намного проще раствориться в любимом человеке, чем взять на себя ответственность, повзрослеть и самому «направлять» девушку. Когда Лиана уходит от него, он страдает, но даже не пытается найти ее. Продержавшись небольшой промежуток времени, она всё же возвращается по собственной инициативе. И снова упоминание кофе, которое определенно не принесет героям ничего хорошего:

А за дверью она: от банальных фраз и до кофейных глаз – она. (с. 109)

Именно такой видится ему Лиана – теплой, ласковой, радостной, в отличие от его холодной и застоявшейся рутины.

Но подкрадывается трагическая развязка их отношений: Лиана и Пьеро теряют свою новорожденную дочь и начинают потихоньку сходить с ума, закрывшись в своей квартире, где их не спасет ни кофе, ни любовь.

<...> кофе, заваренный с заботой, намного слаще и вкуснее, а пить его вдвоем – намного теплее. (с. 90)

Никакой кофе не может склеить разбитую чашу. При таинственных обстоятельствах Лиана погибает, а Пьеро остается только влачить жалкое существование и отравлять жизнь себе самому. Он пытается забыться в той самой кофейне, куда когда-то приходил с Лианой, и где встречает Розу.

Роза и Пьеро. После прочтения книги Роза пытается понять, что же делать с собственной жизнью:

Она тогда заказала бутылку коньяка и ничего больше... Но когда она вернулась на следующий день и заказала себе чашку кофе, это уже была не она, точнее, не та женщина, что заходила вчера. Роза была совсем другая... (с. 110)

Благодаря Пьеро она знакомится с молодым человеком – Парижем, которому, как и мечтала, раскрывает всю себя за чашкой кофе.

[Роза:] – Я бы хотела отказаться от сигарет и от кофе и пить поутру свежий апельсиновый сок, который он приносил бы мне в постель. (с. 76)

Это становится для нее началом новой жизни, в которой кофе будет играть незначительную сближающую роль. Герои не будут страдать бессонницей, они будут созидать. Сложно сказать, сможет ли Роза оправиться от своего очевидного психического расстройства и сможет ли Париж назваться своим настоящим именем и стать олицетворением настоящего Парижа – со своей красотой, своим характером и горечью, являющейся неотъемлемой частью улиц этого романтического, в каком-то смысле шаткого и порой слишком загрязненного города.

В заключение необходимо отметить, что несмотря на существующее предубеждение, касающееся современных писателей, Вячеслав Прах может по праву считаться одним из самых многообещающих авторов молодого поколения, т.к. он затрагивает серьезные и актуальные темы довольно неординарным образом. Люди читают и, по крайней мере, в ближайшее время будут читать произведения Вячеслава Праха, в них они находят себя и свои переживания, ведь в случае с романом «Кофейня» и его продолжениями центральной темой повествования остается человек – со своими слабостями, привычками и желаниями. Простой напиток – кофе – может погубить человеческую жизнь, как и все то, что вызывает зависимость. В настоящее время, когда у людей есть бесконечное число возможностей, намного легче впасть в депрессию и переживать моральный кризис, для преодоления которого требуется иметь чувство ответственности за себя и за окружающих людей, внутренний стержень и широкий кругозор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] **Здравомыслов А. Г.**, Поле социологии в современном мире, Москва, Логос, 2010, с. 82.
- [2] **Поспелов Г. Н., Николаев П. А., Волков И. Ф. и др.**, Введение в литературоведение: Учеб. для филол.. спец. ун-тов, (под ред. Г.Н. Поспелова), 3-е изд., испр. и доп., Москва, Высшая школа, 1988, 528 с.
- [3] Вячеслав Прах - список книг по порядку, биография,
URL: https://knigopoisk.org/authors/vyacheslav_prakh (дата обращения: 08.05.2019).
- [4] **Стасевич К.**, Кофе защищает мозг, Наука и жизнь (ежемесячный научно-популярный журнал), № 12, 2018 декабрь,
URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/34997/> (дата обращения: 08.05.2019).
- [5] **Прах В.**, Кофейня, Москва, АСТ, 2017, 288 с.

Оганян Кристине

КОФЕ КАК СИМВОЛ МОРАЛЬНОГО КРИЗИСА В РОМАНЕ ВЯЧЕСЛАВА ПРАХА «КОФЕЙНЯ»

Ключевые слова: кофе, символ, моральный кризис, депрессия, образ.

В данной статье сделана попытка проанализировать роман современного писателя Вячеслава Праха «Кофейня» и выявить символику данного произведения. Тема обсуждения морального кризиса была и остается актуальной, к ней обращались и обращаются писатели, философы и психологи, пытаюсь по-новому раскрыть или прокомментировать это явление. Использование символов также не является новинкой, и в романе мы замечаем неслучайное многократное упоминание кофе, который и служит маскировкой морального кризиса и депрессии.

Օհանյան Քրիստինե

**ՍՈՒՐՃԸ ՈՐՊԵՍ ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ ՃԳՆԱԺԱՄԻ ԽՈՐՀՐԴԱՆԻՇ ՎՅԱԶԵՍԼԱՎ
ՊՐԱԽԻ «ՍՐՃԱՐԱՆ» ՎԵՊՈՒՄ**

Բանալի բառեր՝ սուրճ, խորհրդանիշ, բարոյական ճգնաժամ, ընկճախտ, կերպար:

Սույն հոդվածում փորձ է արվել վերլուծել ժամանակակից գրող Վյաչեսլավ Պրախի «Սրճարան» վեպը և վեր հանել ստեղծագործության խորհրդանիշները: Բարոյական ճգնաժամը որպես քննարկման առարկա եղել և շարունակում է արդիական մնալ. գրողները, փիլիսոփաները և հոգեբանները բազմիցս անդրադարձել են այս հարցին՝ փորձելով նորովի մեկնաբանել կամ քննարկել այդ երևույթը: Խորհրդանիշների օգտագործումը նույնպես նորարարություն չէ, և վերոնշյալ ստեղծագործության մեջ մենք նկատում ենք սուրճի բազմակի և ոչ պատահական հիշատակում, ինչն էլ հենց բարոյական ճգնաժամի և ընկճախտի հմուտ քողարկում է:

Ohanyan Kristine

**COFFEE AS A SYMBOL OF MORAL CRISIS IN VYACHESLAV PRAKH'S
'COFFEEHOUSE'**

Key words: coffee, symbol, moral crisis, depression, image.

The aim of this article is to analyze Vyacheslav Prakh's 'Coffeehouse' and identify the symbols present in the given work. Moral crisis has always been in the focus of attention of writers, philosophers and psychologists who have repeatedly referred to this issue, trying to attribute new meaning to it or comment on the phenomenon in a new way. The usage of symbols is not new as well, and in the book we come across numerous and not accidental references to coffee which is a symbol of moral crisis and depression in disguise.