

## Сатеник Варданян

*ЕГУ, кафедра истории и  
теории армянского искусства*

### **Вклад Геворга Башинджагяна в тбилисскую армянскую кафедральную церковь Сурб Аствацацин (Сурб Геворг)**

Армянская церковь Сурб Геворг — первопрестольная Сурб Мариам Аствацацин, или Большая Крепостная церковь (Թառափի եկեղեցի, Մեղրանի եկեղեցի) — одна из старейших средневековых построек грузинской столицы. Начиная с 1251 г., с предполагаемой даты ее основания, она перестраивалась в течение веков<sup>1</sup>. Ныне церковь является резиденцией предводителя епархии Армянской Апостольской Церкви в Грузии. Собор таит в себе огромное количество исторической информации, переплетенной с судьбами выдающихся деятелей армянского народа<sup>2</sup>. Одним из таких деятелей, внесшим весомый вклад в культуру двух народов, является мастер пейзажной живописи, академик, лирический певец кавказской природы, общественный деятель и писатель-публицист Геворг Башинджагян (1857—1925). Последние годы жизни великого художника связаны именно с этой церковью.

Уроженец Грузии, прекрасно владевший грузинским языком и хорошо знакомый с грузинской и армянской классической литературой, Башинджагян был глубоко связан с Тифлисом — дореволюционным центром Закавказья. Еще в 1912 г. в своей статье в армянской ежедневной газете «Мшак», выходившей в Тифлисе, «Призыв к армянскому народу», Башинджагян убеждал армянскую диаспору Тифлиса вносить пожертвования для постройки мемориального памятника великому поэту, ашугу и музыканту Саят-Нова (1712—1795), поскольку его могила уже несколько веков оставалась в забвении<sup>3</sup>. С майдановской церковью Сурб Геворг было связано детство и юношество талантливого музыканта Саят-Нова. Свои последние годы он также провел в окрестностях церкви Сурб Геворг и погиб здесь же от руки персидского Ага Махмуд Хана, при разгроме им Тифлиса. Башинджагян был

<sup>1</sup> По некоторым источникам дата ее основания датируется VII в. Несмотря на то, что в Тбилиси было построено огромное количество церквей, историческая церковь Сурб Геворг никогда не теряла своего приоритетного значения. См: <http://armenianchurch.ge/ru/eparkhiya/istoriya-cerkovi/626-tbilisi-surb-gevorg-church>

<sup>2</sup> Մտրապալան Պ., Հին Թիֆլիսի Հայոց Եկեղեցիները: Հայ եկեղեցու պատմության սկզբնաղբյուրներ, հ. Գ., Ս. Էջմիածին, 2009: Ասրադյան Մ. Памятники средневековой армянской архитектуры в Тбилиси // Հայ արվեստին նվիրված միջազգային II սիմպոզիում, հ. 2, Երևան, 1978, էջ 392—404:

<sup>3</sup> Բաշինջաղյան Գ., Կոչ հայ ժողովրդին, «Մշակ», Թիֆլիս, 1912, № 252, 11 նոյեմբեր, էջ 3:

большим поклонником творчества Саят-Нова, и неценима его роль в области саятноваведения<sup>4</sup>. Он собирал стихи и песни талантливого поэта, организовывал концерты и вечера, художник явился инициатором и одним из организаторов надгробия поэта (авторами памятника были выбраны известные в то время в Тифлисе итальянские скульпторы Вилла и Рицци).

И вот, наконец, 15 мая 1914 г. рядом с северным входом в кафедральную церковь была торжественно открыта мемориальная могила Саят-Нова, из белого мрамора в форме армянского хачкара. В тот же день в газете «Мшак» была помещена статья Башинджагяна, где автор писал: «Саят-Нова принадлежит всему Кавказу, поскольку он в равной мере пел и на армянском, и на грузинском, и на турецком языках. Он воспевал любовь, терпимость и великодушие, иными словами, проповедовал среди народов Кавказа на доступном им языке учение Христа»<sup>5</sup>.

Спустя десятилетие, в 1923–1924 гг., Башинджагян в той же церкви расписывает внутренние стены, тем самым отдавая последнюю дань души Храму Веры. Эти уникальные творения живописца расположены на четырех массивных пилонах, держащих на себе купол собора. Здесь на высоте трех метров представлены евангельские сюжеты: «Иисус в Гефсиманском саду», «Раскаяние Иуды. Голгофа» и два эпизода из «Явление Христа ученикам на море Тивериадском», (Иоан. 21, 1-14). Все росписи (1923–24, масло, 200 x 175) имеют авторскую подпись, хотя об их существовании знают немногие<sup>6</sup>. Причиной может быть дата их создания — это первые годы советской власти в Закавказье, что свидетельствует о непоколебимой Вере их автора. В архиве НГА был обнаружен документ (Ф-39, 1-242), подписанный младшим братом художника Сергеем Башинджагяном, в котором отмечается: «В последние годы своей жизни он (Г. Башинджагян — С. В.) посвятил немало времени на реставрацию и художественное оформление наиболее старинных, имеющих историческое значение соборов, например, Эчмиадзинского, Св. Георгия (на Майдане) в Тифлисе».

К сожалению, за годы советской власти эти росписи подвергались непрофессиональной реставрации, в результате чего они в значительной степени повреждены. Дело в том, что художник расписывал их техникой масляных красок, что требует сложной лессированной многослойной детализации. Первые слои вместе с лаком были неосторожно промыты, и поэтому сегодня две росписи производят впечатление незаконченных картин.

Тем не менее, перед нами впервые предстают уникальные для армянского и грузинского искусства интерпретации евангельских сюжетов как документально-исторической картины. Росписи решены в академической, реалистической манере письма. В изобразительном искусстве конца

<sup>4</sup> Башинджагян З. Г. 30 лет отданные Саят-Нова. Ереван, 1963.

<sup>5</sup> «Մշակ», Թիֆլիս, 1914, թիվ 104, 15 մալիսի:

<sup>6</sup> В этот список добавляется еще одна картина над изголовьем алтаря, которая отличается своей самобытностью. Это Сурб Геворг верхом на коне, под ногами которого вместо крылатого дракона лежал ужасный и страшный змей без крыльев, пронзенный копьем Св. Георгия.

XIX – начала XX вв. реализуется основанное на эмпирическом мышлении индивидуальное переосмысление евангельских событий (Э. Ренан). Многие армянские художники во второй половине XIX в. получали свое образование в европейских и российских художественных академиях, тем самым вбирая в свое творчество и новое восприятие этих сюжетов. Среди них — Геворг Башинджагян, создавший новый образ Христа-Проповедника, реалистический образ Учителя — совершенного человека. Несмотря на то, что Башинджагян был призван воспроизводить прекрасные виды природы с их поэтической, иногда нравственно-патриотической вдохновенностью, в его творчестве временами появляется религиозная тематика. Природа как будто растворилась в чудесном явлении Христа у Тивериадского озера. В этих картинах зритель не умилен мистическим присутствием чудотворного явления, что присуще средневековому искусству, а увлечен попыткой художника показать естественность событий, повествованием абсолютной воли Христа.

К теме «Моления Христа в Гефсиманском саду» мастер обращался неоднократно. Ныне известны три его работы: картины 1912 и 1919 гг. и вышеуказанная роспись в церкви Сурб Геворг. Более того, эта тема была популярна и в среде других армянских художников того времени (Вардгес Суренянц, Егише Татевосян, Аршак Фетвачян). В молящемся образе Христа они пытались передать свой индивидуальный подход и даже собственное психологическое состояние. Трагический накал событий соотносится с противоречиями действительности, с драматическим мироощущением армянской интеллигенции той поры. Индивидуальным подходом выделяется образ Христа у Башинджагяна. Окружающая природа, мистический лазуритовый колорит, лунная ночь, гористая местность с одиноким кипарисом — во всем проявляется крайняя напряженность человеческой сущности Христа.

Спустя год, 4 октября 1925 г., Геворг Башинджагян скончался и был похоронен во дворе кафедральной церкви Сурб Геворг, рядом с могилой Саят-Нова. У открытой могилы в присутствии огромной процессии тогда еще молодой поэт Иосиф Гришашвили произнес взволнованную прощальную речь.

Сегодня Кафедральный собор Сурб Геворг полностью реставрируется. Проект благословлен Католикосом Всех Армян Гарегином II, одобрен и поддержан руководством Грузии. Над восстановлением работают совместно грузинские, армянские и итальянские специалисты: архитекторы, сейсмологи и реставраторы фресок. Специалистами были обнаружены новые средневековые фрески и неизвестные еще росписи Башинджагяна.

Скромный, аскетичный, лаконичный, без пафоса и красноречия, Сурб Геворг был и остается украшением тбилисского Майдана<sup>7</sup>. После реставрации, будем надеяться, храм вновь станет одним из значимых символов современного Тбилиси — символом армянской духовности.

---

<sup>7</sup> Малхасян Э. Жемчужина тбилисского Майдана // Голос Армении, 13 июля, 2013.

## Սաթենիկ Վարդանյան

*ԵՊՀ, հայ արվեստի պատմության և տեսության ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ամբիոն*

### Գևորգ Բաշինջաղյանի ներդրումը Թիֆլիսի Սբ. Աստվածածին (Սբ. Գևորգ) հայկական Կաթողիկե եկեղեցում

Թիֆլիսիի Սբ. Աստվածածին (Սբ. Գևորգ) հայկական եկեղեցու հետ է կապված հայ գեղանկարիչ, գրող և հասարակական գործիչ Գևորգ Բաշինջաղյանի (1857–1925) վերջին տարիների գործունեությունը: 1914 թ. Բաշինջաղյանի նախաձեռնությամբ կաթողիկե այս եկեղեցու հյուսիսային պատին կից բացվում է Սայաթ-Նովայի մահարձանը: Այդ նույն եկեղեցու ներսում 1923–1924 թթ. Բաշինջաղյանն ստեղծում է որմնանկարներ, որոնք պատկերված են գմբեթը պահող չորս որմնասյուների ներքին պատերին և ներկայացնում են ավետարանական հետևյալ սյուժեները՝ «Քրիստոսը Գեթսեմանիի պարտեզում», «Հովայի զոջումը. Գողգոթա» և երկու դրվագ «Հիսուսի հայտնությունը Տիբերիայի ծովեզերքի մոտ» տեսարանից (Հովհ. 21,1-14): Նույն վայրում 1925 թ. տեղադրվեց Գ. Բաշինջաղյանի մահարձանը:

## Satenik Vardanyan

*YSU, UNESCO Chair of History and Theory of Armenian Art*

### Contribution of Gevorg Bashinjaghyan to the Armenian Cathedral Church of St. Astvatsatsin (St. George)

Last years' creative activities of the Armenian painter, writer and public figure Gevorg Bashinjaghyan (1857–1925) are connected with the Armenian church St. Astvatsatsin (St. George) in Tbilisi. On Bashinjaghyan's own initiation a wonderful memorial to Sayat Nova was erected by the northern wall of this Cathedral church. Inside the same church, in 1923–1924, Bashinjaghyan created murals which are depicted on the inner walls of the four pilasters holding the dome. They represent the following compositions: "Christ at Gethsemane Garden", "Judas' Repentance: Golgotha" and two episodes of "Jesus' appearance at the Lake of Tiberias" and "The Parable of the Sower". G. Bashinjaghyan's memorial was placed in the same place, in 1925.

### Список иллюстраций

- Ил. 1. Тбилисская армянская кафедральная церковь Св. Богоматери (Св. Геворг)
- Ил. 2. Могила Саят-Нова у северного входа в кафедральную церковь Св. Богоматери (Св. Геворг). Открыта 15 мая 1914 г.  
Авторы итальянские скульпторы Вилла и Рицци
- Ил. 3. Геворг Башинджагян (1857–1925)
- Ил. 4. Статья Г. Башинджагына в газете «Мшак»
- Ил. 5. Интерьер армянской церкви Св. Богоматери (Св. Геворг) в Тбилиси
- Ил. 6. Геворг Башинджагян, «Христос в Гефсиманском саду», 1924 г., 200x175, х., м., Тбилисская армянская кафедральная церковь Св. Богоматери (Св. Геворг)
- Ил. 7. Геворг Башинджагян, «Гефсиманский сад», 1912 г., х., м., местонахождение неизвестно
- Ил. 8. Геворг Башинджагян, «В Гефсиманском саду», 1919 г., 160x204, х., м., Музей кафедрального собора Эчмиадзина



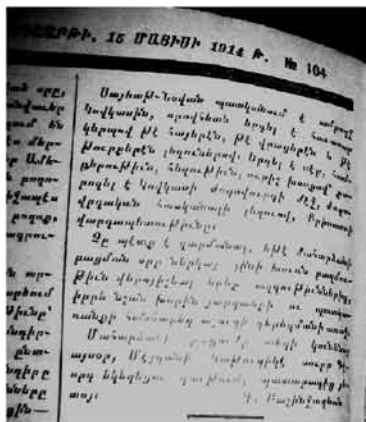
1



2



3



4



5

6



7



8

