

📖 Публикации

Статья

Փակվածության և ներհայեցողության նշանները Պարույր Սևակի «Եղիցի լույս» ժողովածուի բանաստեղծություններում

Լիլիթ Սեյրանյան

Բանբեր Երևանի համալսարանի: Բանասիրություն: 2025 89-100

Статья

The ontological formula for eternal renewal of life in the Armenian fairy tale *Barekendan* and the singing game *Tsapik, Tsapik, Tsirani* [Онтологическая формула вечного возобновления жизни в армянской сказке «Барекендан» («Масленица») и в армянской песне-иг *Lilit B. Seyranyan, Astghik V. Soghoyan*

Имагология и компаративистика (Imagologiya i Komparativistika) 2024 7-30

Статья

«ԱԼԵԻՄԻԱԿԱՆ ՓՈԽԱԿԵՂՄԱՆ» ԳԱՂԱՓԱՐԱԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱԿԱՐԳԸ ՎԱՀԱԳԸ ԴԱՎԹՅԱՆԻ «ԾԻՐԱՆԻ ԾԱՌ» ՊԻԵՍՈՒՄ

Լիլիթ Սեյրանյան

Գրականագիտական հանդես 2024 79-103

Статья

Идейно-художественные параллели в драме «Старые боги» Левона Шанта и романе «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» Дмитрия Мережковского [Ideological and Artistic Parallels in the Drama *Old Gods* by Levon Shant and the Novel *Resurrection of Gods. Leonardo*

Л. Б. Сейранян

Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика (Vestnik Sankt-Peterburgskogo Universiteta Vostokovedenie i Afrikanistika) 2024 580-591

Статья

ԿՐԱԿԻ ԼԵՉՎՈՎ ՊԱՏՄՎՈՂ ԱՌԱՍՊԵԼ

Լիլիթ Սեյրանյան

Գրականագիտական հանդես 2019 40-54

Статья

ԱՆԻՍԱՅԻ ԳԱՂԱՓԱՐԱԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ՀԱՐԱՑՈՒՅՑԸ ԼԵՎՈՆ ԽԵՉՈՅԱՆԻ «ՄՇԵՐԻ ԴՈՒՆ ԳԻՐՔԸ» ՎԵՊՈՒՄ

Լիլիթ Սեյրանյան

Բանբեր Երևանի համալսարանի: Բանասիրություն: 2019 20-36

Статья

ՔԱՂԱՆՁԱԿԸ ՈՐՊԵՍ ԳՈՅԱԲԱՆԱԿԱՆ ԱՎԱՉԱՆ ԵՒ ՓԱԿՈՒՂԻ ԱՐԴԻ ՀԱՅ ՊՈԵԶԻԱՅՈՒՄ

